



**FONDAZIONE
MICHEL DE MONTAIGNE
BAGNI DI LUCCA**

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2011

Per il raggiungimento dei suoi scopi e finalità statutarie la Fondazione ha individuato per l'anno 2011 una serie di attività strumentali, accessorie e connesse, quali :

- **Convegni**
- **Concerti Musicali**
- **Piccola Stagione Lirica**
- **Cineclub**
- **Corso di pittura**
- **Festa del Laureato**
- **Evento a carattere prettamente turistico**
- **Attività integrative e complementari finalizzate all'analisi del fenomeno del "Bullismo" e in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Bagni di Lucca**
- **Gestione della Biblioteca Comunale**
- **Gestione della Stagione Teatrale 2010-2011**

A queste iniziative deve aggiungersi anche la normale **attività di funzionamento**.

ATTIVITA' DI FUNZIONAMENTO

Le spese di funzionamento sono state contenute in considerazione della necessità di economizzare ed anche perché le spese per strutturare, organizzare e dotare degli strumenti necessari la Sede messa a disposizione dal Comune, sono state in parte affrontate negli anni precedenti.

In questa voce sono comprese, a titolo di esempio, le spese per l'utenza telefonica, per l'acquisto di macchine da ufficio, di attrezzature varie, di cancelleria etc.

CONVEGNI

Nel settembre 2011 è stato organizzato un importante Convegno Internazionale nell'ambito delle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità di Italia. Indichiamo di seguito la sua completa articolazione:

***ARTE, LETTERATURA, STAMPA ED ESILIO:
RAPPORTI FRA IL REGNO UNITO E IL RISORGIMENTO ITALIANO
Venerdì 9, Sabato 10 e Domenica 11 SETTEMBRE 2011***

presso la Biblioteca Comunale "A. Betti" (ex Chiesa Inglese)
e la Sala Rosa del Circolo dei Forestieri - Piazza J. Varraud, 9
55022 BAGNI DI LUCCA – VILLA

Venerdì 9 Settembre - Chiesa Inglese

16,30 Saluto del Sindaco e del Presidente della "Fondazione Michel de Montaigne"

17,00 **I sessione:** Chair: **Mario Curreli**

Gigliola Sacerdoti Mariani (Università di Firenze): Il Risorgimento nel dibattito parlamentare inglese (The Risorgimento in British Parliamentary Debates)

Tony Bareham (Ulster, Emeritus): "Stirring the waters roughly" Charles Lever, Blackwood's Magazine and the Risorgimento ("Agitando violentemente le acque": la rivista Blackwood's Magazine e il Risorgimento)

Peter Cochran (Byron Society Review): *Lord Byron Fails to Finish "The Prophecy of Dante"* (Lord Byron lascia incompiuta la "Profezia di Dante")

Miriam Sette (Università d'Annunzio, Chieti - Pescara): *George Eliot, Romola come espressione di Risorgimento culturale* (George Eliot's Romola as an Expression of a Cultural Risorgimento)

Sabato 10 Settembre- Chiesa Inglese

9,00 **II Sessione:** Chair: **Gigliola Sacerdoti Mariani**

Claudia Capancioni (Bishop Grosseteste, Lincoln, UK): *The Risorgimento in the Writing of Margaret Collier* (Il Risorgimento negli scritti di Margaret Collier)

Elena Bacchin (Università di Padova): *Gli amici dell'Italia: il Risorgimento nella Gran Bretagna vittoriana* (Friends of Italy: The Risorgimento in Victorian Great Britain)

Sirpa Salenius (University of New Haven in Florence): *19th-century American Views on the Risorgimento* (Come gli americani vedevano il Risorgimento nel XIX secolo)

Coffee Break

11,00 **III Sessione:** Chair: **Simonetta Berbeglia**

Marianna D'Ezio (Marymount International College, Roma): *British Women Writers and the Risorgimento: Isabella Blagden between Salons and Political Involvement* (Scrittrici inglesi e Risorgimento: Isabella Blagden tra "sociability" da salotto e impegno politico)

Raffaella Antinucci (Napoli Parthenope): *Jessie White, il Risorgimento e la costruzione dell'identità vittoriana, "Italy for the Italians"* ("Italy for the Italians": Jessie White, the Italian Risorgimento and the Formation of Victorian Identity)

Sabato 10 Settembre – Circolo dei Forestieri - Sala Rosa

16,00 **IV Sessione:** Chair: **Antonio Romiti**

Natalia Sereni (Bagni di Lucca): *Bagni di Lucca crocevia di idee liberali e terra di patrioti (Bagni di Lucca Crossroads of Liberal Ideas and Land of Patriots)*

Pietro Luigi Biagioni (Fondazione Cresci, Lucca): *“Buy it, buy it! Fine statue! ... very cheap”- Emigrazione in Gran Bretagna dalla provincia di Lucca nel secolo XIX (“Buy it, buy it! Fine statue! ... very cheap”- Emigration to Great Britain from the Lucca Province in the 19th Century)*

Claudio Giumelli (Accademia di Belle Arti, Carrara): *Il Risorgimento in pittura: umano, intensamente umano (The Risorgimento in Painting: Human, Intensely Human)*

Stefano Ragni (Università per Stranieri, Perugia) Conferenza - Concerto pianistico:

Viva Italia! Suggestioni sonore del Risorgimento - La cospirazione e l'esilio (Lecture and Piano Concert: Viva Italia! Musical Suggestions of the Risorgimento - Conspiracy and Exile)

Domenica 11 settembre- Chiesa Inglese

9,00 **V Sessione:** Chair: **Tony Bareham**

Simonetta Berbeglia (Arezzo): *Through a Child's Eyes: the Risorgimento according to Penini (Con gli occhi di un bambino: il Risorgimento secondo Penini)*

Maurizio Masetti (Firenze): *Elizabeth Barrett Browning e Francesco Dall'Ongaro (Elizabeth Barrett Browning and Francesco Dall'Ongaro)*

Simon Gatrell (University of Georgia): *Meredith and Clough Envisage the Risorgimento: Vittoria e Amours de Voyage (Meredith, Clough e il Risorgimento: Vittoria e Amours de Voyage)*

Joseph Phelan (De Montfort University, Leicester, UK): *Arthur Hugh Clough and the Roman Republic of 1849 (Arthur Hugh Clough e la Repubblica Romana del 1849)*

Coffee Break

Michael Walton (Università di Trieste): *Caricatures of Leading Figures of the Risorgimento as Seen by the Original Vanity Fair (1869-1878) (Principali figure del Risorgimento attraverso le caricature di Vanity Fair, 1869-1878)*

Mario Curreli (Università di Pisa): *L'Italia pre e post-unitaria nei commenti di Dickens e Gissing (Dickens and Gissing in Italy before and after the Unity)*

Conclusioni e chiusura dei lavori

Si fa presente che il Prof. Tony Bareham, per lo svolgimento del Convegno, ha messo a disposizione un contributo personale di € **2.500,00**.

CONCERTI MUSICALI

La sera di **Giovedì 18 agosto** nei locali della Biblioteca Comunale presso la Chiesa Inglese si è svolto un Concerto che ha visto come protagonista il baritono Bruno Caproni accompagnato dal pianista Julian Evans.

Il Concerto, su proposta artistica del Maestro Luigi Roni, è stato offerto dall'*Associazione Serchio delle Muse* che ha voluto iniziare una collaborazione con la Fondazione M. de Montaigne per offrire alla comunità di Bagni di Lucca e ai suoi turisti spettacoli musicali di elevata qualità.

Il Baritono Caproni è cantante di fama internazionale, nato nell'Irlanda del Nord, ma di origini italiane anzi più precisamente della vicina Barga.

Il Pianista accompagnatore Julian Evans è conosciuto in tutto il mondo per la sua elevata statura artistica.

Abbiamo pensato di effettuare il recital nella Chiesa Inglese, anche per valorizzare l'apertura serale della Biblioteca alla sua prima esperienza di un servizio a 36 ore settimanali e perché luogo di austero e sicuro fascino.

Il Concerto è stato inserito nel cartellone della Rassegna estiva dell'*Associazione Serchio delle Muse* e quindi ampiamente e adeguatamente pubblicizzato.

CONCERTO LISZT

Si è svolto presso la *Sala del Pavone* del Casinò dei Giuochi di Ponte a Serraglio, alle ore 17,00 del 22 ottobre 2011.

Premessa

In un raro volumetto in lingua francese scritto dal Cavaliere Vincent Mondat, dal titolo *Bains de Lucques ou précis sur les eaux minerales thermales*, edito a Firenze da Vincenzo Batelli nel 1840,

appena un anno dopo l'inaugurazione del Casino dei Giuochi di Ponte a Serraglio a Bagni di Lucca, si legge:

Dans la semaine, des artistes distingués, nationaux et étrangers, viennent se faire entendre dans le grand Salon du Casino, parmi les quels on conservera, sans doute, les souvenirs qui feront époque du célèbre virtuose Liszt. Jamais ce grande artiste, qui fut honoré personnellement des félicitations du Souverain, ne tira mieux parti de son instrument ; disons qu'il fut digne de cette société choisie aux oreilles délicates, qui s'efforça de lui rendre par des expressions chaleureuses, tout le tribut d'éloges qu'il méritait à tant de titres.

Una sicura incontestabile testimonianza che il celebre virtuoso pianista e compositore Franz Liszt si esibì in un indimenticabile concerto al Casino di Bagni di Lucca nell'estate del 1839 o del 1840.

Bagni di Lucca, quindi, non doveva né poteva dimenticare di rendere Omaggio al grande pianista, specialmente nella ricorrenza del bicentenario della sua nascita.

La Fondazione Michel de Montaigne, sempre attenta a scrutare nel ricco passato di Bagni di Lucca, nell'ottica di contribuire alla impostazione di un suo futuro, ha ritenuto pertanto particolarmente opportuno dar vita a questo evento musicale proprio nel giorno della nascita del compositore, avvenuta a Raiding (allora in terra di Ungheria, oggi in Austria) il 22 ottobre del 1811; ed ha scelto il Casino di Ponte a Serraglio per far risuonare nelle sue splendide sale le note di celebri composizioni lisztiane forse, almeno alcune, le medesime con cui il giovane Liszt, rapì e tenne incantato il pubblico.

Il Concerto è stato affidato al pianista lucchese Giovanni Santini, di anni 25, pochi meno di quanti ne aveva Liszt al tempo della sua presenza a Bagni di Lucca. La scelta non è stata affatto casuale, sia perché il giovane Maestro Santini è interprete d'eccezione del repertorio lisztiano, sia anche perché la Fondazione Montaigne intende valorizzare quei giovani artisti del territorio che con talento, sacrificio e passione danno lustro alla nostra terra e ne proseguono le gloriose tradizioni musicali.

In questo senso va interpretata anche la presenza, all'interno del Concerto, del giovane tenore Claudio Sasseti, nato e residente a Bagni di Lucca. Al giovane e bravo tenore è stato affidato il compito di cantare un *Lied* che Liszt musicò su testo del marchese Cesare Boccella, in stretti rapporti di amicizia con la famiglia Liszt. La poesia, in ottava rima, intitolata *Angiolin dal biondo crin*, fu dedicata dal nobiluomo lucchese a Blandine, figlia di Liszt, che all'epoca aveva tre anni e che si trovava a Lucca insieme ai genitori.

Liszt, infatti, insieme alla sua compagna, la Contessa Marie d'Agoult, aveva soggiornato nel 1838 e 1839 a Monte S. Quirico di Lucca nella cinquecentesca Villa Massimiliana, che il Marchese

Boccella aveva fatto loro prendere in affitto. Lucca era stata una tappa del viaggio in Italia che la famiglia Liszt aveva intrapreso il 17 agosto del 1837 e che Liszt tradusse poi musicalmente nella raccolta pianistica intitolata “*Anni di Pellegrinaggio*” *Secondo anno: Italia* che ha costituito la prima parte del Concerto.

Proprio durante il soggiorno lucchese la Contessa Marie d’Agoult si recava ogni giorno in carrozza a Bagni di Lucca per sottoporsi alle cure termali sotto l’attenta guida del Direttore delle Terme, Dott. Alessandro Carina.

Ecco quindi inquadrato, si potrebbe dire anche familiarmente, quel famoso Concerto al Casinò, che la Fondazione Montaigne ha voluto idealmente far rivivere e ricordare e del quale si può forse avvertire un’eco in altri versi del marchese Boccella dedicati proprio nel 1840 “A Francesco Liszt” :

*Quando in mezzo a ricolma aula ti vidi
che di plausi echeggiava
chinar modesto la serena fronte*

versi nei quali viene evidenziato in Liszt un gesto di modestia, che è, poi, il gesto proprio dei Grandi.

Il programma si è articolato in due parti.

Nella prima sono stati presentati i sette brani che fanno parte della raccolta “*Année de Pèlerinage*” *Deuxième Année: Italie*” (S161) : *Sposalizio - Il Pensieroso - Canzonetta di Salvator Rosa - Sonetti del Petrarca n° 47, 194, 123 - Après una lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)*, composti tra 1837 e 1849.

Per ogni brano Liszt ha trovato ispirazione in opere della pittura, della scultura e della poesia dei più grandi genî dell’arte italiana: Raffaello, Michelangelo, Salvator Rosa, Petrarca, Dante Alighieri.

La seconda parte è stata introdotta dalla *Rapsodia Ungherese n°13* (S244/13).

Durante la sua infanzia in Ungheria, Liszt aveva avuto modo di ascoltare la musica popolare del suo paese e in particolare quella degli zingari. Quando molti anni dopo vi fece ritorno, il rinnovato incontro con il folclore del paese natale fu la fonte di ispirazione per 19 composizioni pianistiche che egli volle intitolare *Rapsodie Ungheresi*, scritte e pubblicate in tempi diversi anche in onore dei moti rivoluzionari del democratico Lajos Kossuth per l’indipendenza dell’Ungheria dall’Austria.

In esse Liszt ha cercato di ricreare il carattere, spesso improvvisativo e virtuosistico, della musica popolare magiara. La *Rapsodia Ungherese n° 13 in la minore* è una delle più celebri della serie e presenta un taglio nettamente bipartito: una prima parte in tempo lento di carattere sognante e malinconico ed una seconda in tempo veloce di scatenato virtuosismo.

E' seguito, interpretato dal tenore Claudio Sasseti, il Lied "Aniolin dal biondo crin"(S269), del quale si è già detto. Si può solo aggiungere che questo fu il primo Lied composto da Liszt, proprio durante il suo soggiorno a Monte S. Quirico di Lucca , cioè nel 1839 e poi pubblicato nel 1843. Il testo del marchese Boccella fu tradotto in tedesco da Peter Cornelius.

Ha chiuso il Concerto la trascrizione di Liszt della *Ouverture del Guglielmo Tell* (S552) di Gioacchino Rossini: una pagina che evidenzia ed impegna il virtuosismo del compositore, del trascrittore e dell'interprete.

Una parte cospicua dell'immenso catalogo di Franz Liszt è costituita da trascrizioni e rielaborazioni di opere proprie e di altri compositori. In un'epoca – quella del musicista ungherese – in cui non era possibile la diffusione e l'ascolto della musica tramite supporti che la tecnologia avrebbe in seguito ideato e reso fruibili a tutti, furono di fondamentale importanza proprio le trascrizioni lisztiane, che favorirono in maniera straordinaria la conoscenza dei grandi capolavori musicali e, tra questi, dell'opera italiana.

Al termine dl programma sono stati richiesti tre bis.

Giovanni Santini si è diplomato in pianoforte nel 2007 con il massimo dei voti e la lode, presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, sotto la guida della prof. N. Puccinelli.

In seguito ha proseguito gli studi presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni", dove ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, la laurea di secondo livello sotto la guida del M° D. Rivera.

Ha frequentato master-class e corsi tenuti da Badura - Skoda, Perticaroli, Balzani, Libetta, Swann, Weiss, Risaliti, Baldocci, Achucarro.

Si è affermato in numerosi concorsi, sia nazionali che internazionali e si è esibito con prestigiose orchestre. Ha studiato anche direzione d'orchestra col M° G. Bruno e attualmente con il M° M. Balderi.

Claudio Sassetti, che generosamente ha accettato di prendere parte al Concerto, è nato e vive a Bagni di Lucca. Si è laureato con il massimo dei voti al Conservatorio “L. Boccherini” di Lucca. Nonostante la giovane età, ha già al suo attivo molte esperienze concertistiche e teatrali.

PICCOLA STAGIONE LIRICA

Nel mese di **Novembre** è stata organizzata presso il Teatro Accademico una *Piccola Stagione Lirica* che si è aperta Domenica 6 novembre alle ore 17,00, con **La Traviata**, melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave.

La versione è stata presentata come una selezione dei brani e duetti più famosi dell'opera in forma semiscenica curata dal giovanissimo regista livornese Didier Pieri grande conoscitore ed estimatore del melodramma verdiano. Ha fatto da narratore alla vicenda, collegando fra loro le varie scene e situazioni dell'opera, Franco Bocci. Protagonista nel ruolo di Violetta Valery è stata la cantante Simona Parra, voce di grande temperamento e di splendido colore di puro soprano lirico spinto già conosciuta in questo ruolo in vari teatri d'Italia. Nel ruolo di Alfredo Germont il giovane tenore lirico Leonardo Sgroi già apprezzato molte volte in questo ruolo e il baritono Paolo Morelli, che con il suo gusto e la sua grande esperienza si è calato nella parte del padre Giorgio Germont. Ha accompagnato al pianoforte il maestro Giorgio Maroni.

Domenica 13 Novembre alle ore 17,00 è stato presentato lo spettacolo comico – musicale dal titolo **VIOLINI, PRINCIPESSA e...CHAMPAGNE** ovvero gran Galà dell'Operetta che ha visto come protagonista la grande attrice comica Viviana Larice, ultima erede del grande teatro di varietà e di avanspettacolo italiano. Accanto a lei il cantante brillante Franco Bocci, la simpatica soubrette Paola Pacelli, il comico Massimo Gentili, il giovane e simpatico caratterista Giuseppe Tecce, il soprano Chiara Mattioli e il tenore Leonardo Sgroi.

Ha concluso la rassegna Domenica 20 Novembre alle ore 17,00 un altro grande capolavoro del melodramma italiano, **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, sempre nella versione di selezione narrata in forma semiscenica, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa del 1904, che ha visto nel ruolo di Cio Cio San il soprano lirico Chiara Panacci, voce dotata di grande temperamento e grazia insieme al tenore Leonardo Sgroi nel ruolo di Pinkerton, Miria Adriani interpretava Suzuki, Paolo Morelli Scharpless, Franco Bocci

Goro e Didier Pieri il Principe Yamadori che ha curato anche la regia; al pianoforte Laura Pasqualetti.

Un'occasione importante che ha riportato la grande lirica a Bagni di Lucca.

Molto apprezzato è stato l'orario pomeridiano delle rappresentazioni che ha permesso anche al pubblico più anziano, residente nei paesi di montagna e nei comuni limitrofi, di partecipare numerosissimo ai vari spettacoli, che hanno visto, infatti, il tutto esaurito del Teatro.

CINECLUB

Il 2011 ha visto proseguire con molto successo l'attività di Cineclub, ogni giovedì sera, che è giunta alla sua seconda edizione.

La serie di 10 proiezioni si è svolta sempre presso la Chiesa Inglese, sede della Biblioteca Comunale gestita dalla Fondazione Montaigne.

E' stata una esperienza molto positiva perché, oltre ad offrire spunti di riflessione e discussione fra i convenuti, è stato un momento di forte aggregazione fra giovani e meno giovani.

Il Cineclub è stato organizzato e guidato dal Prof. Pierdario Marzi, noto esperto di linguaggio cinematografico.

Il tema di fondo trattato in tutte le pellicole è stato:

GIRO D'EUROPA IN 10 FILMS

(un film per ognuna delle cinematografie europee più importanti come finestra sulle diverse realtà culturali).

Queste le proiezioni effettuate:

I - Giovedì 13 gennaio : **Svegliati Ned**

II - Giovedì 20 gennaio : **Welcome**

III - Giovedì : **Katyn**

IV - Giovedì 3 febbraio: **The Queen (La regina)**

V - Giovedì 10 febbraio: **Le vite degli altri**

VI - Giovedì 17 febbraio: **Il cacciatore di teste**

VII - Giovedì 24 febbraio: **Mare dentro**

VIII - Giovedì 3 marzo: **Il Concerto**

IX - Giovedì 10 marzo: **Non pensarci**

X - Giovedì 17 marzo: **Una soluzione razionale**

Il ciclo di film è stato prorogato di una settimana per proiettare il celebre film di Roberto Rossellini “*Viva l’Italia*” in occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia.

Nel mese di giugno inoltre è stata organizzata una edizione straordinaria del Cineclub con 3 proiezioni dedicate al territorio e alla cinematografia locale con il film “*La donna del Nord*” (9 giugno) in parte girato a Bagni di Lucca, “*Comarade*” (16 giugno) con fra gli interpreti Stefano Girolami giovane studente del DAMS di Bologna nativo di Bagni di Lucca morto per un male incurabile e un documentario sulle Alpi Apuane e sulla battitura delle castagne in un metato operazione necessaria per preparare la farina di castagne (23 giugno).

Altra edizione straordinaria del Cineclub c’è stata giovedì 8 dicembre quando è stato proiettato il film “*Colazione da Tiffany*” in occasione del cinquantenario di uscita nelle sale.

Al termine di ogni proiezione è stato offerto un piccolo rinfresco; buona l’affluenza di pubblico.

CORSO DI PITTURA

Il Corso di pittura dal vero ad olio è stato tenuto dal Prof. Andrea Podenzana, Docente di Tecniche per la Pittura presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze ed è stato patrocinato dalla nostra Fondazione.

Il corso ha avuto come obiettivo l’interpretazione del paesaggio dal vero, attraverso la tecnica pittorica dei Pittori Macchiaioli e post-macchiaioli , ovvero l’esecuzione del dipinto in estemporanea. Durante il corso il Prof. Podenzana ha tenuto lezioni teoriche per spiegare la poetica e la tecnica dei movimenti pittorici sopracitati e successivamente ha seguito personalmente i frequentanti il corso, nell’esecuzione dei dipinti dal vero, con spiegazioni tecniche (uso del colore, composizione e forma) e della visione ed interpretazione del paesaggio stesso.

Il corso si è proposto come ricerca di una identità culturale e sociale del territorio ed è stato quindi finalizzato alla salvaguardia e tutela del paesaggio italiano nell’ambito dello sviluppo di un turismo culturale.

Il corso è stato frequentato da circa 15 Allievi dell’Accademia di Belle Arti di Firenze, di varia nazionalità; si è tenuto a Bagni di Lucca presso l’Agriturismo Pian di Fiume dal 12 al 14 settembre.

Ai partecipanti è stato rilasciato un *Attestato di partecipazione*.

FESTA DEL LAUREATO

Si è svolta in data **sabato 10 dicembre** Istituita per dare un riconoscimento e valorizzare tutti quei giovani residenti nel Comune di Bagni di Lucca, che con sacrifici personali e familiari hanno raggiunto il non facile traguardo della Laurea; questa terza edizione ha chiamato a raccolta i giovani laureati dell'Anno Accademico 2010/2011.

Ciascuno dei cinque giovani Dottori ha esposto sinteticamente il contenuto della propria Tesi e quindi ha ricevuto dalle Autorità presenti un simbolico riconoscimento consistente in una targa e in alcune pubblicazioni.

La Festa si è conclusa con un brindisi.

EVENTO A CARATTERE PRETTAMENTE TURISTICO

Nei giorni 29 e 30 Maggio si è svolta la terza edizione della *Gran Festa di Fine Maggio* organizzata dalla nostra Fondazione nell'ambito del suo programma di rilancio turistico del territorio e di recupero delle tradizioni locali.

Anche quest'anno sono stati allestiti circa 15 padiglioni in cui artigiani e produttori locali hanno esposto i prodotti tipici locali. Le Terme "J. Varraud" erano presenti con uno stand dimostrativo e la giornata è stata allietata anche dalla presenza di animatori, giocolieri, cantastorie, artisti di strada, figuranti storici e musica popolare.

All'interno della manifestazione, visitata da molti turisti anche stranieri, è stata riproposta la manifestazione della *Gara del tiro della fune*, che in un non lontano passato allietava la vita dei paesani.

Una festa quindi con connotazioni attuali, ma con un recupero di carattere storico, che è stata molto apprezzata dai visitatori provenienti anche dai comuni vicini, da turisti stranieri e specialmente applaudita e condivisa dai paesani.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI FINALIZZATE ALL'ANALISI DEL FENOMENO DEL "BULLISMO" E IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI BAGNI DI LUCCA.

Sin dal 2009 sono stati attivati per gli alunni, per i docenti e per i genitori dell'Istituto Comprensivo di Bagni di Lucca, specifici Corsi attinenti al fenomeno del *BULLISMO*.

Nel 2011, con il contributo anche economico dell'Ufficio Servizio Politiche Giovanili Sociali e Sportive della Provincia di Lucca, che ha messo a disposizione € **2.500,00**, il tema trattato in una serie di incontri coi genitori, è stato ***INTERNET FONDAMENTALE STRUMENTO EDUCATIVO MA FONTE DI RISCHI: DAI CONTENUTI INADATTI AL CYBERBULLISMO, DALLA DIPENDENZA ALLA ALIENAZIONE***

La Fondazione ha altresì messo a disposizione dell'Istituto Comprensivo un contributo per la realizzazione di uno sportello didattico pensato per gli studenti che presentavano qualche difficoltà nelle materie di studio e per l'acquisto di strumenti musicali a supporto dei corsi svolti in collaborazione con l'Istituto Superiore Musicale "L. Boccherini" di Lucca.

GESTIONE BIBLIOTECA COMUNALE

Il funzionamento del Servizio di Biblioteca a 36 ore settimanali è stato interamente finanziato dall'Amministrazione Comunale.

L'istituzione dell'emeroteca ha permesso a non pochi frequentatori di leggere i quotidiani *La Nazione*, *Il Tirreno* e *il Corriere Mediavalle* e nelle serate di apertura serale sono state programmate alcune attività di intrattenimento culturale che hanno riscosso apprezzamento da parte della popolazione.

GESTIONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2010-2011

La Fondazione ha gestito la Stagione Teatrale presso il Teatro Accademico per conto dell'Amministrazione Comunale e per convenzione con la Fondazione Toscana Spettacolo. Il cartellone

prevedeva 8 spettacoli di vario Teatro, compreso uno spettacolo di danza.

Il Presidente della Fondazione
Prof. Marcello Cherubini

Bagni di Lucca, 26 aprile 2012