

Cimitero Inglese di Bagni di Lucca

XII EDIZIONE PICCOLO CONCERTO

MUSICA SPAGNOLA
E SUDAMERICANA

SABATO
12 SETTEMBRE 2026
ORE 17.30

*Presentazione dei rinnovati
monumenti sepolcrali
Lotto 2026*

ORE 18.00
PICCOLO CONCERTO

 LISA PASTINE  AURORA DUCHI
chitarra violino

Musiche di

Jacques Ibert - *Entr'acte* (violino e chitarra)
Manuel De Falla - *Siete canciones populares Españolas* (violino e chitarra)
Astor Piazzolla - *Tango Étude n.3* (violino solo)
Alberto Ginastera - *Sonata per chitarra op.47*
Astor Piazzolla - *Histoire du tango* (violino e chitarra)
Ariel Ramirez - *Félix Luna - Alfonsina y el mar* (voce, chitarra, violino)

INGRESSO LIBERO

IN CASO DI MALTEMPO L'EVENTO SI SVOLGERÀ PRESSO LA CHIESA INGLESE STESSO GIORNO E STESSA ORA



Il Piccolo Concerto, inserito nel programma della XII edizione, propone un itinerario musicale che attraversa tradizioni, culture e sensibilità diverse, in dialogo con la storia e lo spirito del luogo.

Jacques Ibert nel 1935 compose *Entr'acte*, celebre brano da Concerto, nato come musica di scena per un'opera teatrale. Oggi è uno dei pezzi più amati e suonati per flauto (o violino) e chitarra. Si caratterizza per eleganza formale francese e influenze di musica popolare spagnola e flamenco.



Le Siete canciones populares Españolas di **Manuel De Falla**, furono composte in origine per voce e pianoforte nel 1914. La trascrizione per chitarra e voce entra a far parte del repertorio chitarristico evidenziandone i colori e la timbrica tipici della musica folkloristica spagnola.

Tango Étude, n. 3 di **Astor Piazzolla** fa parte dei suoi celebri *Tango Études* composti nel 1987. Questo brano esalta lo stile del tango nuovo con un carattere forte, marcato e ritmicamente intenso, pensato originariamente per il flauto solista ma spesso eseguito anche con il violino e altri strumenti.

Alberto Ginastera scrisse nel 1976, per Carlos Barbosa-Lima, la *Sonata per chitarra Op. 47*, riconosciuta come una delle opere più significative del repertorio chitarristico del XX secolo. La composizione, in quattro movimenti, rappresenta una profonda esplorazione timbrica e tecnica dello strumento.

Histoire du tango di **Astor Piazzolla** è una celebre suite in quattro movimenti in origine per flauto e chitarra. I quattro brani ripercorrono l'evoluzione del tango argentino. Piazzolla infatti ridefinì il tango, non più come mero genere coreutico, ma come composizione destinata all'ascolto concertistico, elevandolo a statuto di opera d'arte complessa.

Composta nel 1969 da **Félix Luna** (testo) e **Ariel Ramírez** (musica), *Alfonsina y el mar* è una struggente canzone, dedicata ad Alfonsina Storni, poetessa svizzera naturalizzata argentina. Fu resa iconica dall'interpretazione dell'attivista e cantora popular Mercedes Sosa. È tecnicamente una zamba (danza popolare), la cui risonanza emotiva evoca il mare come luogo magico e avventuroso che diviene metafora del tragico atto finale della sua vita.

LISA PASTINE *chitarra*

è nata a Carrara nel 2004 e sin dall'età di quattro anni ha iniziato a studiare la chitarra. Ha frequentato il Liceo Musicale "F. Palma" di Massa e quindi il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, dove ha conseguito la laurea triennale col massimo dei voti e la lode e dove sta continuando il percorso accademico di secondo livello. Ha frequentato Masterclass con importanti Maestri e ha partecipato e ottenuto ottimi risultati in prestigiosi concorsi. E' stata scelta tra gli alunni di chitarra del Boccherini di Lucca per tenere un concerto presso la prestigiosa Università Mozarteum di Salisburgo. Ha tenuto un concerto nella XXV edizione del *Paganini Guitar Festival* come pèrova pubblica delle chitarre di Liuteria. Oggi suona una chitarra del liutaio Rinaldo Vacca.

AURORA DUCHI *violino*

Aurora Duchi, nata a Massa nel 2006, inizia a suonare il violino all'età di sette anni, proseguendo gli studi con Carla Mordan. Intraprende il percorso scolastico di secondo grado presso il Liceo Musicale "F. Palma" della sua città. All'età di quindici anni è ammessa al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia e nel 2025 consegue la laurea triennale con lode. Nello stesso anno debutta come solista con l'Orchestra del Conservatorio, eseguendo il Concerto n. 2 op. 22 di H. Wieniawski. Attualmente frequenta il primo anno del biennio specialistico presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo molti primi premi assoluti. Ha frequentato corsi di perfezionamento con il violinista Cristiano Rossi e masterclass di musica da camera con il Quartetto Klimt, presso il Livorno Music Festival. Membro di numerosi ensemble e orchestre, partecipa a molti eventi artistici e concerti.