



FONDAZIONE CULTURALE  
MICHEL DE MONTAIGNE  
BAGNI DI LUCCA

MANIFESTAZIONI PUCCINIANE 2024

**Le composizioni  
per Organo di  
GIACOMO PUCCINI  
(1870-1880)  
*Concerto***

CHIESA MONUMENTALE DI  
S. CASSIANO DI CONTRONI  
BAGNI DI LUCCA

Sabato 22 giugno 2024 h. 17.30

*poco stant.*

Joh  
Rance  
Coro

ti del la mia  
vi-ta..... u-ni-co  
fior! si deno (p) e b. c. p. f. c. m. un p. m. (c. d. r. s.)

*Oh, spaccia to!... (Ritrovand B. (c. d. r. s.)*

*uh!...*

Comune di Bagni di Lucca  
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca  
Centro Studi Giacomo Puccini  
Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini  
Gruppo Corale "Santa Felicità"

Joh  
Rance  
Coro

*(a Johnson)*

*Nulla. Amiamo!*

*hai null' altro da dire?...*

*uh!... uh!...*

Programma del Concerto e Testi a cura di  
Marcello Cherubini

R10 2  
D12 304

## PRESENTAZIONE

Con questo Concerto di Composizioni per organo che Giacomo Puccini scrisse fra il 1870 e il 1880, cioè in una età compresa fra i ventidue e trentadue anni, si chiude il ciclo degli Eventi organizzati dalla Fondazione Culturale Michel de Montaigne per partecipare alla ricorrenza del 100° anniversario della morte del Maestro. Tre Concerti che hanno voluto presentare, specie al largo pubblico, aspetti meno conosciuti della musica pucciniana. Le composizioni per solo organo sono cinquantasette, ma noi ne abbiamo selezionate complessivamente tredici.

La prima parte del Concerto è dedicata a composizioni di *liturgia organistica*, cioè di partiture scritte per accompagnare i momenti più significativi del rito della Santa Messa: l'*Offertorio*, la *Comunione*, il *Postcommunio*, nelle quali bene si avverte e si intuisce l'estro e la fantasia compositiva che accompagnerà, in seguito, tutta la produzione musicale di Giacomo Puccini operista. La seconda parte presenta sei *Sonate* che definiremo libere, perché non destinate chiaramente ed espressamente a principale scopo liturgico, ma che potremmo considerare anche semplici composizioni scritte per uso proprio o altrui, se non addirittura esercizi di stile o esercizi didattici. In queste *Sonate* Puccini sembra dar sfogo alla sua giovanile fantasia creatrice introducendo, a titolo di puro esempio, accanto alla tradizionale Marcia, solitamente conclusiva della cerimonia liturgica, il valzer ballabile, espressione di una certa mondanità borghese, ma anche popolare. Ne è chiaro esempio il quarto brano ben dichiarato anche nel titolo stesso *Marcia e Tempo di Valzer*. Era questo il tipo di musica che, se suonata in chiesa, avrebbe potuto davvero far scorrere bisbigli di stupore e di curiosità profana e suscitare segrete palpitazioni nelle suorine e nel clero in genere, che mal tollerava che in chiesa fossero suonate quelle musiche mondane che furono poi bandite dalla *riforma cecilianiana*.

Un ringraziamento ai patrocinatori dell'Evento e in particolare alla Comunità di S. Cassiano e al Parroco Don Franco Vitali che ci ha permesso di svolgere questo Concerto nella sua bellissima ed enigmatica chiesa monumentale.

Un grazie particolare alla Professoressa Gabriella Biagi Ravenni per aver accolto il nostro invito a presentare il Concerto e un affettuoso ringraziamento a tutti coloro che hanno voluto partecipare a questo sincero e non formale Omaggio ad un *fiore* della terra di Lucca, che certamente non appassirà mai.

Un plauso di compiacimento e di ringraziamento al Maestro Organista Enrico Barsanti per la spontanea e generosa adesione al nostro progetto.

Il Presidente della Fondazione Montaigne  
*Prof. Marcello Cherubini*

## PROGRAMMA

INCIPIIT:

*Adagio* in Re maggiore con pedali obbligati, Sonata n° 17

### I PARTE

#### COMPOSIZIONI LITURGICHE

*Offertorio*, in Re maggiore n° 46

*Elevazione*, in Sol minore-maggiore n° 56

*Postcommunio*, in Sol maggiore n° 47

*Pastorella gravida*, in Sol maggiore, n° 57

*Primo versetto per il Magnificat*, in Fa maggiore, n° 27

### II PARTE

#### SONATE LIBERE

*Adagio* in Sol maggiore, Sonata n° 2

*Largo* in Sol maggiore, Sonata n° 7

*Andante* in Sol maggiore, Sonata n° 3

*Marcia e Tempo di Valzer*, Sonata n° 8

*Allegro* in Sol maggiore, Sonata n° 16

*Marcia* in Sol maggiore, Sonata n° 18

I numeri (e le denominazioni) riferiti ai singoli brani sono quelli attribuiti nel volume Giacomo Puccini, *Composizioni per organo*, a cura di Virgilio Bernardoni, Carus, Stoccarda, 2018 (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, II-2.1).

## La Chiesa Monumentale di S. Cassiano di Controne

Della chiesa si ha menzione fin dal sec. VIII, ma non è certo che l'attuale struttura risalga a quel periodo. Probabilmente il suo campanile coronato di merli ghibellini è del secolo citato, ma la chiesa è con ogni probabilità più tarda e cioè dell'XI o XII secolo. La facciata si presenta scandita da tre ordini d'arcate cieche che si appoggiano su mensole e colonne. Il portale è chiuso da una lunetta in cui sono rappresentati i guerrieri Aronne ed Hur che sostengono le braccia di Mosè in un episodio biblico, ma non mancano però interpretazioni più fantastiche. Gli stipiti del portale, l'architrave, l'archivolto e la lunetta stessa sono adorne di elementi geometrici e floreali e di raffigurazioni zoomorfe. Graziosa la bifora delimitata da motivi ornamentali a spirale e rosette. Al centro della facciata, in alto, è collocata una copia di un bacino ceramico con la raffigurazione di un falconiere a cavallo, attribuito a manifattura islamica della fine sec. X - prima metà XI. L'originale si trova nel piccolo museo antistante la chiesa stessa.

L'interno, al nostro entrare, ci appare avvolto da una penombra attraverso cui, sia pur lentamente, cominciamo ad intravedere la geometrica policromia della pavimentazione e la delimitazione di tre navate per mezzo di due file di colonne robuste e basse con capitelli cubici. Il cinquecentesco fonte battesimale, all'inizio della navata di destra, è sormontato da un'aquila che tiene fra gli artigli un piccolo animale.

Appartengono al patrimonio della chiesa alcune statue lignee di notevole valore artistico fra cui il Cavaliere di S. Cassiano, frutto dell'attività giovanile di Jacopo della Quercia (1374-1438), che possono essere ammirate nel citato antistante piccolo museo.



## L'organo

L'organo, protagonista dell'odierna giornata dedicata a Giacomo Puccini, risale al 1897, opera 1183 della Ditta Agati – Tronci di Pistoia; nell'archivio parrocchiale si conservano tutti i documenti relativi alla sua costruzione, fortemente voluta da tutto il paese poiché ... *tale strumento che simile non v'è in tutta la nostra valle sarà motivo di vanto per il nostro paese ...*

Per la realizzazione del nuovo organo fu istituita una commissione composta da sedici persone rappresentanti tutte le “villette” che costituiscono il paese di S. Cassiano e presieduta dal Dottore Francesco Bastiani. L'organo venne a costare complessivamente L. 4.725,17.

La tastiera dello strumento è formata da 56 tasti, la pedaliera da 25 pedali, i registri sono 12 e le canne complessivamente 760. L'organo è stato completamente restaurato nel 1983 dalla ditta F.lli Marin di Genova Bolzaneto e il suo continuo utilizzo sia nella liturgia che per concerti, ha fatto in modo che attualmente sia in ottimo stato di funzionamento.



## Il Maestro Organista Enrico Barsanti

Nasce a Barga nel 1981 e ha iniziato lo studio dell'organo presso l'Istituto Diocesano R. Baralli di Lucca sotto la guida di Giulia Biagetti e Alessandro Sandretti. Ha poi intrapreso lo studio per il conseguimento del Diploma in Organo e Composizione organistica. Si è diplomato nel 2009 presso il Conservatorio Statale G. Puccini di La Spezia. Nel 2011 ha conseguito la licenza di biennio superiore presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, dove ha studiato Organo, Improvvisazione, Basso Continuo e Composizione. Si è poi perfezionato in musica spagnola, nella musica organistica di J.S. Bach, nella musica di G. Frescobaldi e quindi nella musica rinascimentale italiana. All'attività organistica affianca quella organara di costruzione e restauro di antichi organi.

*poco stant.*

Joh  
 tu del la mia vi-ta..... u-m-co  
 Rance  
 Coro  
 Oh, spacia-to!...  
 Uh!...

*poco stant.*

Joh  
 Rance  
 Coro  
 Uh!... uh!...

Joh  
 Rance  
 Coro

*(a Johnson)*

Nulla. *Quanno!*  
 Hai null' altro da dire?...

*Rio*

*3*

*3*



*Piatto fondo con autocaricatura autografa  
di Giacomo Puccini datato 19 luglio 1898*