



FONDAZIONE CULTURALE
MICHEL DE MONTAIGNE
BAGNI DI LUCCA

XVI CONVEGNO INTERNAZIONALE
**“L’artista è il creatore di cose belle”: rivoluzioni estetiche
nell’Inghilterra di fine Ottocento**

**“The artist is the creator of beautiful things”:
Aesthetic Revolutions in fin-de-siècle England**

**VENERDÌ 9 - SABATO 10 - DOMENICA 11
SETTEMBRE 2022**

**Biblioteca Comunale “A. Betti” (ex Chiesa Inglese)
55022 BAGNI DI LUCCA – VILLA (LU)**

VENERDÌ 9 SETTEMBRE 2022

Ore 9.00 Registrazione convegnisti

I SESSIONE

Chair: Roberta Ferrari

Ore 9.30 Saluti istituzionali

Ore 10.00 Introduzione e visita alla mostra *Aubrey Beardsley e gli esperimenti culturali di fine secolo*, a cura di Gino Scatasta e Giuseppe Virelli

Ore 11.00 Prolusione/ Keynote Lecture: **NEIL SAMMELLS** (Bath Spa University, UK)

Ore 12.00 Presentazione di pubblicazioni recenti legate ai Wilde Studies in Italia. Tavola rotonda con Laura Giovannelli, Pierpaolo Martino e Gino Scatasta. Modera Elisa Bizzotto

☺ Lunch

II SESSIONE

Chair: Pierpaolo Martino

Ore 16.00 **GINO SCATASTA** (Università di Bologna), “Yellow Nineties o Savoy Nineties?”

Ore 16.30 **GIUSEPPE VIRELLI** (Università di Bologna), “Aubrey Beardsley lo stilofago”

Ore 17.00 *Tea Break*

Ore 17.30 **LAURA GIOVANNELLI** (Università di Pisa), “It is not the prisoners who need reformation. It is the prisons’: esperienza carceraria e impegno civile in Oscar Wilde”

Ore 18.00 **LUCA BARATTA** (Università degli Studi di Napoli “Parthenope”), “‘Like a Stewed Strawberry’: il *Giulio* di Erasmo nella traduzione tardo vittoriana di James Anthony Froude”

☪ Dinner

SABATO 10 SETTEMBRE 2022

III SESSIONE

Chair: Alessandra Calanchi

Ore 9.30 **PAOLA DI GENNARO** (Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli), “La poesia uraniana: tra classicismo e simbolismo”

Ore 10.00 **LORENZO SANTI** (Università di Pisa), “‘He who studies old books will always find in them something new’: *The Coming Race* di Edward Bulwer-Lytton e la fascinazione per l’occulto”

Ore 10.30 *Coffee Break*

Ore 11.00 **CAMILLA DEL GRAZIA** (Università di Pisa), “Tra estetismo e degenerazione: echi di *The Picture of Dorian Gray* in ‘The Adventure of the Illustrious Client’ di Arthur Conan Doyle”

Ore 11.30 **JOCELYNNE SCUTT** (University of Buckingham, UK), “When the Novel or the Play’s the Thing – *Fin de siècle* Artistry and Rebellion. Sex, Class, and Literary Ambition” / “Quando il romanzo o l’opera teatrale sono un nodo cruciale. Pratiche artistiche e ribellione *fin de siècle*: appartenenza di genere, classe sociale e ambizione letteraria”

Ore 12.00 **PAOLO BUGLIANI** (Università di Pisa), “Un Decadente riluttante? Henry James sullo *Yellow Book*”

☪ Lunch

Nel pomeriggio, con inizio alle ore 16.00, sarà effettuata una visita guidata alla Pieve Monumentale di S. Cassiano di Controne e all’annesso Museo Parrocchiale dove è custodito, tra l’altro, il cavaliere di S. Cassiano, opera lignea giovanile di Iacopo della Quercia.

Seguirà, come di consuetudine, un elegante *social dinner* presso Villa S. Francesco.

DOMENICA 11 SETTEMBRE 2022

IV SESSIONE

Chair: Laura Giovannelli

Ore 9.30 **ALESSANDRA CALANCHI** (Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”), “*Fin de siècle, fin du globe*. Invasori marziani e la fine della bellezza come fenomeno transatlantico”

Ore 10.00 **ELISABETTA D’ERME** (Studiosa Indipendente), “‘Se solo Wilde fosse vivo per vederti.’ La lunga ombra di Oscar Wilde sull’opera di James Joyce”

Ore 10.30 **GIULIO MILONE** (Università di Pisa), “*The Folding Star*, o dell’estetismo revisionista di Alan Hollinghurst”

Ore 11.00 **PIERPAOLO MARTINO** (Università di Bari), “Wilde, Beardsley and Beyond. *Salomé* al cinema: da Bryant a Al Pacino”

Ore 11.30 *Conclusioni*

☪ *Light lunch e brindisi di saluto*