



ATTIVITÀ SVOLTE NEL PERIODO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2025

Nel periodo che intercorre fra 1° gennaio e il 31 ottobre 2025 sono state svolte le seguenti attività tutte programmate e per le quali è stata prevista la necessaria copertura finanziaria.

Alcune delle Attività della Fondazione Montaigne sono correlate al contratto di servizio in essere stipulato con il Comune di Bagni di Lucca e in particolare le seguenti:

Gestione della Biblioteca Comunale con servizio di 36 ore settimanali affidato a personale specifico. Molteplici le attività che si svolgono all'interno della Biblioteca, tutte riconducibili a progetti nazionali. Si citano come esempi *Nati per leggere* che ha lo scopo di incentivare lo sviluppo cognitivo del bambino e *Nati per la Musica* che promuove l'esperienza musicale in famiglia come strumento di relazione.

Gestione della Stagione Teatrale 2024-2025 secondo la convenzione stipulata con il Comune e con Fondazione Toscana Spettacolo.

Altre attività svolte:

Il Cineclub è stato articolato, come di consuetudine, in otto proiezioni di film che quest'anno hanno svolto la seguente tematica scelta dal Prof. Pier Dario Marzi del Cineforum Ezechiele di Lucca: *Sguardi dell'altrove. Film dal mondo, lontano dall'Italia, di cinematografie solite e insolite*. Il Cineclub si è svolto dal **9 Gennaio al 20 Febbraio 2025** presso la Sala Parrocchiale di Fornoli e ha visto la partecipazione di un pubblico discretamente numeroso e interessato. Anche quest'anno la visione dei film è stata accompagnata dalla distribuzione e compilazione di schede critiche da parte del pubblico che ha potuto in tal modo esprimere il proprio gradimento e le proprie osservazioni sulle pellicole proposte.

Sabato 8 Marzo alle ore 17:30, giorno dedicato all'**Omaggio alla Donna**, presso il Casino dei Giuochi di Bagni di Lucca, si è svolto un Concerto che ha visto come protagoniste due giovanissime pianiste, Gioia Giusti e Lucrezia Liberati, impegnate in un repertorio di compositrici femminili. Titolo del Concerto *La musica è donna*. Infatti, era stata programmata l'esecuzione di brani delle compositrici G. Tailleferre, E. J. de La Guerre, C. Wieck Schumann, M. Bonis, C. L. S. Chaminade, cinque compositrici che hanno in comune una storia di intraprendenza, emancipazione e riscatto.

Il giorno 9 Maggio presso la Biblioteca Comunale si è svolto un incontro con alcune classi della

Scuola Secondaria di I° "Matteo Trenta" per ricordare la figura di **Italo Calvino** nel 40esimo anniversario della sua morte. L'Evento è stato affidato al Prof. Paolo Giannotti coadiuvato dall'Attore Fabio Cristiani che ha letto alcune pagine dell'Autore.

Domenica 11 Maggio, alle ore 18:00, nella ricorrenza della Festa della Mamma, si è svolto presso la Biblioteca Comunale il tradizionale **Concerto Jazz di primavera** per pianoforte e quattro voci. È stato eseguito un coinvolgente repertorio di canzoni dedicate alla figura materna, in una rivisitazione moderna, con arrangiamenti vocali polifonici che ha spaziato dai primi del Novecento italiano fino ai giorni odierni, rielaborando brani internazionali di pagine del pentagramma dedicato alla Mamma. Dopo l'interruzione causata dalla pandemia, il Concerto ha ripreso la tradizione del *Concerto Jazz di Primavera* che tanto successo ha avuto nelle precedenti edizioni. È stato utilizzato il pianoforte di cui la Biblioteca dispone.

Domenica 6 luglio, alle ore 17:30, nella Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta nel paese di Benabbio, nell'ambito del programma *Musica sulle Apuane* (XIII edizione) e in collaborazione con il Club Alpino Italiano, si è tenuto un **Concerto per quartetto d'archi** composto dalle prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ai partecipanti è stata offerta la possibilità di visitare gratuitamente il vicino Museo d'Arte Sacra, guidati dalla Dott.ssa Agnese Benedetti, responsabile del Museo, che prima del Concerto ha illustrato il Trittico che adorna l'abside della Chiesa.

Il **12 Agosto**, la Biblioteca Comunale ha ospitato un recital pianistico a lume di candela organizzato dal Comune di Bagni di Lucca in stretta collaborazione con la Fondazione Michel de Montaigne. L'evento, dal titolo **Candle Nighit** ha avuto come protagonisti Luca Gualco e Mario Calogiuri, rispettivamente maestro e allievo. La loro alternanza sulla tastiera ha offerto un percorso d'ascolto speculare e complementare. In apertura del concerto, è stata ricordata la figura dell'Ingegnere Simoni, illustre protagonista della storia locale (già approfondito dalla Fondazione nella Giornata di studio del 2023).

Le Giornate di Studio rientrano nella programmazione di eventi che, a partire dall'anno 2010, hanno voluto ricordare personaggi nativi della Val di Lima che nel corso dei secoli hanno lasciato memoria di sé nel campo della cultura, ma anche aspetti significati della storia della frequentazione di Bagni di Lucca da parte di personalità di spicco rappresentanti della cultura europea in genere.

Domenica 5 ottobre abbiamo ricordato, nel corso della XVIII edizione delle Giornate di Studio, la figura del poeta **Domenico Bartoli (1629-1698)** nativo del paese di Montefegatesi dove si è svolto l'Evento nel Teatrino "Ermete Zacconi". Ha illustrato la figura di questo personaggio nato in Val di Lima, la Dott.ssa Giulia Pacini con l'introduzione storica del giovane Federico Martinelli. I due giovani fanno parte del CCTS della nostra Fondazione e questo sta a dimostrare come la Fondazione stessa abbia saputo stimolare nei suoi giovani collaboratori apprezzabili interessi culturali e di studio.

Venerdì 24 ottobre alle ore 9:30, presso la Biblioteca Comunale, in collaborazione col Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, si è tenuto un **Convegno sulla scrittrice inglese Jane Austen (1775-1817)**, figura di spicco della narrativa neoclassica del periodo della reggenza inglese, nonché della transizione tra romanticismo e realismo. Il programma, che ha visto la partecipazione di studiosi di varie Università italiane, è stato elaborato dalla Prof.ssa Roberta Ferrari, in accordo con il Prof. Cherubini. Ha partecipato anche una delegazione della *Austen Society* di Bologna. Il Convegno è stato arricchito da intervalli musicali affidati al giovane pianista Franz

Arrighini che ha avuto sul leggio pagine che hanno fatto parte dell'Album Musicale di Jane Austen.

Digitalizzazione Archivio personale Ian Greenlees: Portata a termine nel 2024 la catalogazione informatizzata di tutto il patrimonio librario del lascito Ian Greenlees e l'ingente lavoro di digitalizzazione del suo archivio personale, si è concluso nel 2025 un altrettanto cospicuo Progetto, finanziato dall'Ente Provincia di Lucca, che ha permesso il riversamento integrale delle Serie digitalizzate sulla multiplatforma "ArchiVista" ("Corrispondenza", "Attività Culturali" e fascicoli LII-LV della Serie "Amministrazione"). Si è proceduto inoltre all'inserimento sulla stessa piattaforma dei dati archivistici della Serie "British Institute" e dei restanti fascicoli (LVI-LXXXVIII) della Serie "Amministrazione", in attesa di poter procedere all'inserimento dei relativi oggetti digitali, una volta completata la loro digitalizzazione. Il Progetto in questione consiste in un sistema di archiviazione digitale e gestione digitale dei fondi archivistici (accessibile tramite archivista.provincia.lucca.it), nato da un accordo interregionale e riadattato per la Provincia di Lucca. Tale sistema si basa su licenza *open-source* e prevede la possibilità di censire, inventariare, riordinare, descrivere ed integrare dati e risorse archivistiche, attraverso la pubblicazione di banche dati interrogabili via *web*, che includano la visualizzazione diretta degli oggetti digitali (ossia i singoli documenti digitalizzati), in coerenza con gli standard internazionali. La Fondazione Michel de Montaigne, con il progetto in questione, ha inteso dunque fornire uno strumento utile non solo alla consultazione diretta delle unità archivistiche delle Serie e al loro contenuto, ma anche la fruizione dei documenti nel tempo, restituendo un efficace mezzo di studio e ricerca a disposizione del pubblico – con l'augurio di inaugurare un nuovo capitolo di approfondimenti circa la figura di Ian Gordon Greenlees. I Progetti sopra descritti rappresentano infatti ulteriore prova indiscussa dell'enorme potenziale informativo dell'omonimo Archivio, in plurimi ambiti di ricerca: storica, politica, geo-politica, socio-economica, storico-artistica, storico-architettonica, antiquaria, letteraria, calligrafica, archivistica, geografica, fotografica, ambientale, faunistica e non solo. Facendo fede ai due Inventari dell'Archivio Greenlees editi dalla stessa Fondazione Montaigne in volume cartaceo rispettivamente nel 2015 (Serie "Corrispondenza") e nel 2019 (Serie "British Institute", "Amministrazione" e "Attività Culturali") ed istruiti in una prima fase dall'Ing. Francesco Bertozzi (responsabile dell'Ufficio Archivio, Protocollo ed URP della Provincia di Lucca e sistemista esperto di virtualizzazione), i "ragazzi della Fondazione" hanno dunque portato avanti il processo di riversamento integrale delle quattro Serie, per un totale di 88 sotto-serie, 2.213 unità archivistiche e una mole pari a 21.499 oggetti digitali totali. Un'occasione di crescita e un'esperienza culturale di grande rilevanza per i nostri giovani collaboratori, i quali con minuziosa cura hanno portato a termine un Progetto tanto considerevole.

Gestione del Cimitero Inglese

Con gli interventi di ristrutturazione e restauro di altri cinque monumenti funebri, il numero complessivo delle sepolture recuperate sale a 89. Quest'anno è stata restaurata la tomba di Adelaide Mary Dixon (1856-1881) e l'intervento è stato dedicato alla memoria di Mariano Sassetti, generoso e appassionato custode del Cimitero, prematuramente scomparso.

Inoltre sono state ristrutturate quattro tombe, cosiddette *a letto*, in cui è sepolta la nobile famiglia Butler Staunton Handcock.

La signorina Sarah (1817-1876), di origine irlandese e appartenente alla nobile famiglia, è ricordata specialmente per avere restaurato gli storici vessilli turchi e barbareschi conservati ed esposti nella Chiesa dei Cavalieri di Santo Stefano a Pisa. La figura di Sarah Butler Handcock è oggi oggetto di studio e indagine da parte di un gruppo di studiosi pisani che, insieme ad alcuni discendenti della famiglia Butler Handcock, sono stati presenti **sabato 6 settembre 2025** al tradizionale **Piccolo**

Concerto al Cimitero Inglese, quest'anno giunto alla sua XI edizione e che ha visto come protagonista un trio di ottoni capitanato dalla giovane trombettista Matilde Gori, che ha presentato un raffinato programma che ha spaziato tra culture e stili diversi. Sono stati eseguiti, infatti, brani rappresentativi della tradizione folk inglese e significative pagine della musica italiana di autori come Ennio Morricone e Lucio Dalla.

Sabato 8 Novembre 2025 presso la Biblioteca comunale di Bagni di Lucca (ex chiesa inglese) con inizio alle ore 17:00 si è tenuta la **XIX Giornata di Studio** avente come tema **"I Russi ai bagni di Lucca nel XIX secolo"**. La ricerca è stata curata ed esposta della Dottoressa Sara Fanelli. L'evento ha segnato un momento fondamentale per la storiografia locale, riportando l'attenzione sulla presenza russa a Bagni di Lucca nel XIX secolo, un tema rimasto a lungo silenzioso. Al centro della narrazione è emersa l'impronta indelebile dei Demidoff, i ricchi imprenditori e filantropi che, con la costruzione del ponte, della cappella e dell'ospedale a Ponte a Serraglio, non solo hanno plasmato il volto architettonico del paese, ma hanno anche attirato un'intera corte di intellettuali russi di altissimo profilo. Di particolare fascino è stata la presentazione dei dati emersi dallo studio diretto dei registri del Casinò dei Giuochi.

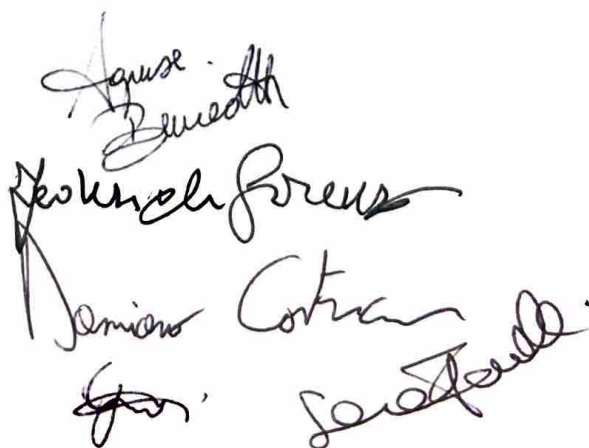
Sabato 6 Dicembre alle ore 10:00 presso la Biblioteca si è svolta la XVII edizione della **Giornata del Laureato Anno Accademico 2024-2025**. In un'atmosfera carica di emozione e orgoglio, i giovani talenti di Bagni di Lucca hanno avuto l'occasione di condividere con la comunità il prestigioso traguardo della laurea, esponendo sinteticamente i propri lavori di tesi davanti a una platea composta da rappresentanti della Fondazione, autorità accademiche, amministratori comunali, amici e familiari.

Sabato 13 Dicembre alle ore 17:00 presso la Biblioteca Comunale si è tenuta la XI edizione del tradizionale **Concerto di Natale** avente per titolo *Un saluto sul pentagramma*. Il soprano Silvia Pantani, il tenore Mario Greco, il baritono Federico Longhi, accompagnati al pianoforte dalla Maestra Silvia Gasperini, hanno interpretato arie operistiche dei più importanti compositori italiani e europei. L'ingresso è stato libero.

NB: il presente documento contiene una doppia sottoscrizione, in quanto le attività svolte sono state realizzate sotto la conduzione del Presidente Emerito, Prof. Marcello Cherubini, con cui ho proceduto di concerto a stilare la presente Relazione delle Attività.

IL PRESIDENTE EMERITO
Prof. Marcello Cherubini

LA PRESIDENTE
Dott.ssa Agnese Benedetti



FONDAZIONE MICHEL DE MONTAIGNE

Sede in Piazza J. Varraud,9 C.P 64 -55022 Bagni di Lucca (LU))

Relazione del Revisore

al bilancio chiuso al 31 dicembre 2025

Premessa

Spett.li Consiglieri, Soci,

in via preliminare, preciso che per l'esercizio chiuso al 31/12/2025 ho svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c., come previsto dall'art. 24 dello Statuto, e con la presente relazione Vi rendo conto del mio operato.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 che viene presentato per l'approvazione, è stato messo a disposizione del sottoscritto Revisore nel termine utile di Legge. La presente relazione contiene, nella sezione A), la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione del Revisore indipendente ai sensi dell'art.14 del D.lgs. 27/1/2010 **n°39**

pag. 1

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Michel de Montaigne, costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal Conto economico, dalla Relazione della Gestione e dalla Nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, ivi incluse le disposizioni previste dall'art. 7 del D.L. 8 aprile 2020 n. 23.

Relazione sul Bilancio di Esercizio

Ho svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Michel de Montaigne chiuso al 31/12/2025 in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione*. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in accordo con le norme e i principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Nel corso dell'attività di revisione non sono state individuate difficoltà significative afferenti alla messa a disposizione delle informazioni necessarie all'attività di revisione, né indisponibilità del personale della Fondazione a fornire tempestivamente la documentazione contabile richiesta.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

La mia attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e Norme di Comportamento del Collegio Sindacale e Revisori Legali emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Responsabilità degli Amministratori per il bilancio d'esercizio

L'Organo Amministrativo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

L'Organo Amministrativo è responsabile, altresì, per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. L'Organo Amministrativo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del Revisore

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

pag. 2

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dall'Organo amministrativo, inclusa la relativa informativa;
- sono giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte dell'Organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, sarei tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi potrebbero comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Sulla base delle analisi svolte, l'Organo amministrativo non ha evidenziato problematiche sulla continuità aziendale, presupposto utilizzato per la predisposizione del presente bilancio.

- Il mio giudizio non è espresso con modifiche in relazione a quanto sopra evidenziato.
- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del Codice civile.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e seguenti del Codice civile.



Conoscenza della Fondazione, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il sottoscritto revisore legale dichiara di avere in merito alla Fondazione, sia per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta sia per quanto riguarda la sua struttura organizzativa e contabile, tenendo anche conto delle dimensioni e delle peculiarità della fondazione, viene ribadito che la fase di pianificazione dell'attività di vigilanza – nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati – è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- L'attività svolta dalla fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dallo statuto sociale;
- L'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- Le risorse umane, costituenti la "forza lavoro", non sono sostanzialmente mutate rispetto all'anno precedente (1 dipendente);
- Quanto sopra constatato, è indirettamente confermato dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel conto economico. È inoltre possibile rilevare come la fondazione abbia operato nel 2025 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

pag. 4

Attività svolta

Il sottoscritto revisore ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale.

Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i riscontri hanno fornito esito positivo.

Stante la relativa semplicità dell'organigramma direzionale, con periodicità sono state fornite adeguate informazioni dal Presidente e ciò sia in occasione delle riunioni programmate, sia anche tramite i contatti/flussi informativi telefonici e informatici.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il sottoscritto revisore può affermare che:



Le decisioni assunte dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;

- Sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla gestione e sulla prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggior rilievo compiute dalla Fondazione;
- Le operazioni attuate sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e tali da non compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- Non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono state ricevute denunce e non sono emersi fatti e omissioni significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;
- Nel corso dell'esercizio non ho rilasciato pareri previsti dalla legge.

pag. 5

B2) Osservazioni in ordine al bilancio di esercizio.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 è stato redatto nella forma cosiddetta "abbreviata" e risulta costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Si precisa inoltre che tali documenti mi sono stati consegnati in tempo utile per essere depositati presso la sede della Fondazione, corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429, comma 1, c.c.

Il Revisore ha vigilato sull'impostazione generale del bilancio chiuso al 31/12/2025 e sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

I risultati della revisione legale del bilancio svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025, che è sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un risultato economico positivo pari a € 6.261.

Tale risultato trova riscontro nella contabilità da me controllata e si compendia nelle seguenti classi di valori:

BILANCIO SINTETICO

STATO PATRIMONIALE	Esercizio 2025	Esercizio 2024
Attività		
Immobilizzazioni immateriali (nette)	0	0

Rag. Ermanno Lucchesi

Revisore Legale - Consulenza aziendale

Viale San Concordio 333 - 55100 Lucca (Italia)
tel. 0583467306 - email: ragerlucchesi@gmail.com

Immobilizzazioni materiali (nette)	2.083	1.642
Immobilizzazioni	2.083	1.642
Crediti	19.349	19.850
Disponibilità liquide	70.541	58.117
Totale attivo circolante	89.891	77.967
Ratei e risconti	641	545
Totale Attivo	92.614	80.154
P a s s i v i t à		
Patrimonio netto:		
Fondo di dotazione	14.502	14.502
Avanzi (Disavanzi) di gestione	18.618	17.733
Avanzo (Disavanzo) di gestione corrente	6.261	885
Totale Patrimonio netto	39.380	33.120
Trattamento Fine Rapporto	35.438	32.856
Debiti	13.796	14.178
Ratei e risconti	4.000	0
Totale passivo e patrimonio netto	92.614	80.154
CONTO ECONOMICO	Esercizio 2025	Esercizio 2024
Introiti e contributi	128.187	129.248
Costi e spese		
a) Costi per servizi e spese generali	59.099	61.886
b) Costi per godimento beni di terzi	18.456	18.505
c) Costo personale	34.415	34.566
d) Ammortamenti	648	4.886
e) Oneri diversi di gestione	6.012	6.881
Totale costi e spese	118.630	126.724
Differenza tra Introiti e costi	9.557	2.525
f) Proventi e oneri finanziari	334	301
Risultato prima delle imposte	9.224	2.224
g) Imposte correnti	2.963	1.339
Avanzo (disavanzo) della gestione economica	6.261	885

pag. 6

Si segnala altresì che il Fondo per il trattamento di fine rapporto, che ammonta a € 35.437,57 e trova totale copertura nel conto corrente bancario di deposito, a ciò specificatamente dedicato, n. 0503470093000000000499 acceso presso la BPM - Filiale di Bagni di Lucca, che presenta un saldo positivo alla data di chiusura del bilancio pari a € 36.500,91.

Rag. Ermanno Lucchesi

Revisore Legale - Consulenza aziendale

Viale San Concordio 333 - 55100 Lucca (Italia)
tel. 0583467306 – email: ragerlucchesi@gmail.com

Le disponibilità liquide sono formate dalla Cassa contanti per € 128,98 e dalla giacenza sul conto corrente bancario ordinario n. 0503470093000000000008 acceso presso la BPM – Filiale di Bagni di Lucca, pari a € 34.111,28 saldo riconciliato con le risultanze contabili.

Considerazione conclusiva

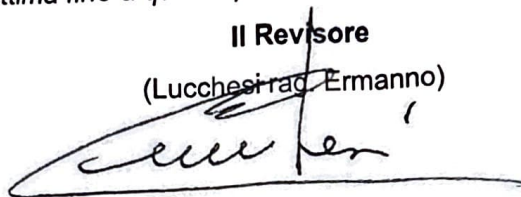
Il sottoscritto revisore ritiene che le poste che compaiono nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico corrispondano alle risultanze delle scritture contabili e il sopramenzionato bilancio, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale economica e finanziaria della FONDAZIONE MICHEL DE MONTAIGNE per l'esercizio chiuso al 31/12/2025 in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

La presente relazione è stata redatta su n. 7 fogli numerati progressivamente dal n. 1 al n. 7 per sei pagine intere e la settima fino a questo punto.

Bagni di Lucca, 2 aprile 2026

Il Revisore

(Lucchesi rag. Ermanno)



pag. 7

